

còmic

fòrum

Butlletí del club de lectura de còmics

Biblioteca Tecla Sala - L'H

Assistirà l'autor, Eduard Torrents



9a Temporada

4.- *El convoy*

Denis Lapière / Eduard Torrents

Gener 2016

Índex:

Club de Lectura: *El convoy* / Guió: Denis Lapière; Dibuix: Eduard Torrents; Color: Marie Froidebise

Norma, 2015

Els autors: Denis Lapière	1
Els autors: Eduard Torrents	1
L'entorn de l'obra	2
<i>El convoy</i> / Ressenya / Juan José Castillo	3
<i>El convoy</i> / Ressenya / Anna Abella	3
"Es la historia de nuestros abuelos" / Entrevista / Jesús Jiménez	4

Altres

40 años del franquismo / Article / Tereixa Constenia	6
Exilio de la memoria histórica / Article / Toni Guiral	8
Recomanacions	10

Notícies

Presentación de <i>Necrópolis</i> y <i>La ficción</i> en la Librería Universal	11
Presentación de <i>Àngel Puigmiquel: una aventura gràfica</i> en Barcelona	12
Es presenta <i>Raf. El gentleman de Bruguera</i> a Barcelona	12
Guanyadors de la setena edició dels premis del Saló del Manga de Barcelona	13

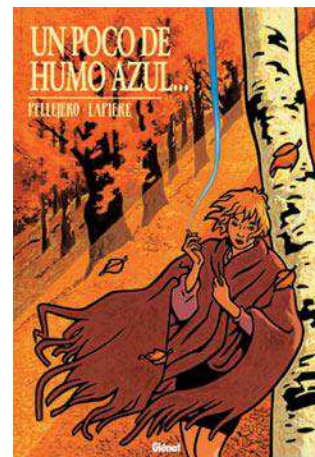
La seva fitxa a Norma (http://www.normaeditorial.com/autor/2508/1/denis_lapiere/):



Nace en Namur (Bélgica) en 1958. A mediados de los 80 forma parte de los fundadores de la librería Trópica BD, en Charleroi, que será un punto de encuentro de un gran número de dibujantes. Bajo su influjo, comienza a escribir guiones que poco a poco irán encontrando su lugar en el paisaje editorial. Debuta en *Spirou* con varias historias cortas, mientras que en 1987 saca su primer álbum. Continúa con sus colaboraciones adultas y tiras para todos los públicos. En la década del 2000, trabajará para el cine o el mundo editorial. En la actualidad, acumula más de 100 álbums a sus espaldas.

Les principals obres de Denis Lapière que trobareu a les biblioteques de L'Hospitalet són:

- **Un poco de humo azul.** Dibujos: Rubén Pellejero. Glénat, 2002: <http://guiadelcomic.es/ruben-pellejero/un-poco-de-humo-azul.htm>.
- **Como todo el mundo.** Dibujos: Rudy Spiessert. La Cúpula, 2008.
- **Un verano insolente.** Dibujos: Rubén Pellejero. Astiberri, 2011.
- **Página negra.** Guió (en col·laboració amb el Denis Lapière): Frank Giroud. Dibujos: Ralph Meyer. Spaceman, 2014.
- **El convoy (edición integral).** Dibujos: Eduard Torrents. Norma, 2015.



Es presenta el mateix Eduard des del seu bloc: <https://edutorrents.wordpress.com/>.

Nascut a Barcelona el 1976, vaig començar a dibuixar molt aviat, tot copiant els Mazinguer Z que dibuixava el meu germà i des d'aleshores que no he parat. Després vindrien els Mortadelos, els Tintins, els Astèrix, els Bola de drac, i ja de més gran descobriria -i mai he pogut abandonar- el còmic americà i, en especial, l'europèu.

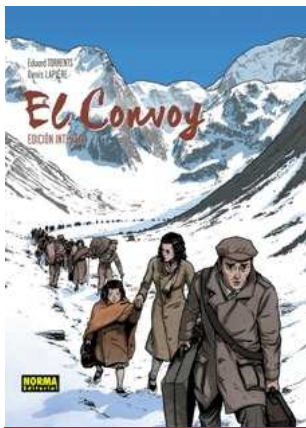
Acabat l'institut, vaig estudiar la carrera d'Enginyeria Industrial i he treballat durant deu anys a una multinacional de l'automòbil, a Barcelona i a Alemanya. De l'enginyeria sempre m'ha atret la vessant més creativa, de disseny i d'organització, aspectes que segurament han vist el seu reflex en la meua obra i m'han donat una disciplina de treball. I és que paral·lelament a la meua faceta d'enginyer, mai he deixat de practicar la meua afició al dibuix, al còmic i a la literatura en general. Durant els darrers anys he preparat diferents propostes de còmics, una d'elles donant com a resultat final el còmic històric "*Ramon Llull: La controvèrsia jueva*" publicat per l'editorial Glénat

Recentment, he decidit dedicar-me exclusivament a desenvolupar la meua faceta de dibuixant, amb l'afany de poder dedicar-me professionalment a un món que tant m'apassiona.

Trobareu l'obra que menciona l'Eduard; "*Ramon Llull: La controvèrsia jueva*" a La Tecla:

- **Ramon Llull: la controvèrsia jueva.** Glénat, 2009: <http://www.comicat.cat/2012/01/ramon-llull-la-controversia-jueva.html>.





El Convoy (2015)
 Guió: Denis Lapière
 Dibuix: Eduard Torrents
 Color: Marie Froidebise
 Editorial Norma
 Color
 Pàgines: 128
 Signatura: C Tor

Fitxa a Norma: <http://www.normaeditorial.com/ficha/012034526/el-convoy-edicion-integral/>

El drama individual de una familia separada enmarcado en uno de los episodios más negros de la Guerra Civil: el campo de refugiados de Argelès-sur-Mer.

La Retirada fue un drama oculto. El de los republicanos españoles que fueron a refugiarse a Francia en 1939, y que tuvieron el triste honor de ser los primeros deportados a campos de concentración nazis. Inspirado en hechos reales, algunos de los cuales afectaron a la propia familia del dibujante Eduard Torrents, el guionista Denis Lapière ha escrito un texto en dos partes sobre el duelo, la necesidad de continuar con nuestras vidas y la alegría que logra renacer a pesar de las peores circunstancias.

Propuesta de cómic “El Convoy de Angoulême”

El següent post el trobareu al bloc de l'Eduard Torrents, i en ell ens parla (al 2010), tant de la gènesis del projecte, com de les decisions tècniques que va prendre a l'hora de portar-lo a terme (<https://edutorrents.wordpress.com/category/projectes/>):

Aquí tenéis la propuesta de cómic llamada “El convoy de Angoulême”, que preparé para presentar a los editores de Dupuis y que finalmente ha acabado convirtiéndose en el cómic “Le convoi”, que estoy llevando a cabo junto con Denis Lapière. Estoy bastante orgulloso de ella, no tan solo por lograr que Dupuis se interesara por publicarla, sino porque la hice en un tiempo récord!

Estoy hablando del mes de octubre de 2008. Concretamente siete semanas para documentarme sobre los refugiados de la guerra civil española, preparar un esbozo de guión de cómic, escribir el guión de las primeras páginas, y dibujar a lápiz, entintar, dar sombras por acuarela y colorear estas ocho páginas. O sea, siete semanas para hacerla y, para añadirle más gracia al asunto, ¡trabajando de ingeniero de 8 a 17h!. Os podéis imaginar qué mesecito pasé (con sus fines de semana incluidos, claro). Teniendo en cuenta las prisas con las que trabajé, no me tengáis en cuenta los pequeños fallos de limpieza (recuadros mal acabados, color que sobresale de las viñetas, etc.) que encontraréis.

Realicé esta propuesta cuando estaba a medio camino del *Ramon Llull* (dibujé hasta la página 39 y ahí me paré esas seis semanas para hacer esta propuesta, después seguí con la página 40). Como veis, el estilo de esta propuesta es bastante diferente del estilo del *Ramon Llull*. Para empezar, y teniendo en cuenta el tono de la historia que quería contar, opté por un dibujo menos recargado y como eso aún no lo sé hacer (tengo una especie de *horror vacui* ante la página en blanco) decidí trabajar con hojas más pequeñas, tamaño A4 en vez del habitual A3 del *Ramon Llull*. También quise hacer una paginación menos espectacular que la del *Ramon Llull*, esta vez no se trataba de buscar la espectacularidad de un thriller medieval, ni de recrearme en los escenarios, sino de hacer un relato cercano al lector para conseguir que se involucre con los personajes, así que opté por una paginación muy clásica y regular, con viñetas simétricas y casi basándome en la composición de 6 u 8 viñetas por página, con pequeñas variaciones.

También descubrí otras cosas con estas páginas. Por un lado el entintado con “línea gruesa” y negros bien marcados, a diferencia del entintado a lápiz del *Ramon Llull*. Y por otro lado, algo que fue determinante para el color del *Ramon Llull*: las sombras por acuarela. Sin embargo con estas páginas aún no había pulido del todo la técnica, fueron tan solo mis primeros acercamientos. Como veis, las sombras son de acuarela azul, y en ningún caso las retoqué al dar el color con el Photoshop como luego hice con el *Ramon Llull* (aún no sabía cómo hacerlo, de hecho yo solo no fui capaz de deducirlo, le tuve que preguntar al dibujante italiano Luigi Critone como lo había hecho su colorista, Lorenzo Pieri, para conseguir ese estilo en los cómics “La rosa y la cruz”, y “Siete Misioneros”).

Sin duda alguna esta propuesta influyó en el *Ramon Llull*, creo que maduré en el dibujo y con ella una técnica de colorear que me facilitó mucho las cosas con el *Ramon Llull*. Y como estoy tan orgulloso de ella he decidido compartirla aquí con vosotros, de otra forma estas páginas se perderían en el olvido, ya que al hacer “Le Convoi” hemos empezado de nuevo desde la primera página (además, las nuevas páginas están bastante mejor que estas).



La següent ressenya la trobareu a: <http://cronicasliterarias.com/2015/05/18/resena-el-convoy-de-denis-lapiere-y-eduard-torrents/>.

En general, una guerra civil hace estragos a todo un territorio nacional. Pero en su pensamiento, ideología y común forma de pensar, siempre hay zonas que sufren más que otras..., en un proceso degenerativo que hay que evitar por todos los medios. Barcelona sufrió bastante en aquellos años trágicos que dañaron a este país. En 1939, fue terriblemente malo estar allí...



En sus últimas novedades, Norma Editorial recopila en un tomo el cómic *El Convoy*. Una delicia actual, una historieta enternecedora, no apta para corazones débiles. Un brillante guión del belga Denis Lapière (1958) y dibujos del historietista catalán Eduard Torrents (1976), que bien merece un film.

Le convoi fue publicado por Editions Dupuis (Francia) en dos tomos, en marzo y abril del 2013. Pero Norma Editorial ha decidido para nosotros su publicación en formato integral para degustar de un tirón. Una idea genial.

Una trama centrada en la dura y triste intimidad de las familias que allí vivieron. En especial, una pequeña familia de madre, padre e hija que sufren el torbellino de la guerra civil y el advenimiento del régimen totalitario de Franco. Gente dando la cara, hombres ofreciéndose a luchar por sus seres queridos, personas huyendo a Francia para una "mejor" vida. Momentos de estabilidad que desaparecieron de la noche a la mañana. Un álbum que refleja el infierno vivido por los refugiados españoles que escaparon al país vecino, pero que fueron considerados comunistas cobardes, estacionados, maltratados y deportados.

Una historia dura basada en hechos reales, inspirada en parte, en hechos que afectaron a la propia familia del dibujante Eduard Torrents.

El campo de refugiados de Argelès sur Mer. Vivido en primera persona por la mujer y la hija de un defensor de la libertad. La retirada fue un drama oculto. El de los republicanos españoles que fueron a refugiarse a Francia en 1939, pero que tuvieron el triste honor de ser recogidos y algunos deportados a campos de concentración nazi. El guionista Denis Lapière ha escrito un texto, dividido en el original en dos partes, que ahora debes leer para saber, renacer, a pesar de ser consciente de las peores circunstancias por parte de paisanos nuestros.



Angelita, la madre de la bella Julia quiere huir de los combates y buscar refugio en Francia. Manuel, el padre, quiere quedarse y organizar la resistencia. Eso le cuesta su matrimonio. Angelita, pese a las decepciones decide encontrar soluciones, decide seguir adelante con su vida pero sobre todo, sacar adelante la de su hija. En especial, cuando con los años se entera de la muerte de Manuel en el

campamento de Mauthausen. Momentos vividos, narrados, sufrimiento y entrega a cambio de vida. Un nuevo amor, un hombre que la necesita a cambio de trabajo...

La narración comienza en 1975, cuando una Julia ya mayor se entera de que su madre vive sus últimos momentos en el hospital. Viaje en tren, gente olvidada que regresa, decir adiós a un tirano pero despedir con todos los honores a su santa madre... situaciones que cambiarán la vida de Julia.

Una historia que plantea muchas preguntas. Que propone ver la vida con otros ojos. Una narración simple, fluida, fina y sensible, que no olvidarás. Una oda a la vida, al amor, y a un horror que nunca debió suceder.

Article aparegut a El Periódico de Catalunya: <http://www.elperiodico.com/es/noticias/ocio-y-cultura/memoria-del-exilio-4099809>.

Evoca Eduard Torrents (Barcelona, 1976) cómo con cinco años, estando enfermo en cama, su abuelo le explicaba «batallitas de la guerra». «Le habían arrestado los franquistas y enviado a un campo de prisioneros en Guadalajara del que se fugó. Siendo yo niño me descubría un mundo, la guerra, que yo veía como una aventura. Me contaba cómo calculó el tiempo en que dos guardias dejaban un trozo de muro de dos metros sin vigilar y cómo lo saltó. Tuvo que vivir como un vagabundo hasta que logró llegar andando hasta Barcelona». El dibujante quiso recrear, camuflados en una historia de ficción, éste y otros episodios del pasado familiar en *El convoy* (Norma), un álbum que se con-





vierte en «**un relato universal**» al condensar diversos hechos reales comunes a tantos exiliados republicanos que huyeron a Francia ante la victoria franquista o se quedaron y sufrieron la represión.

El cómic, cuyo guión ha concebido el francés Denis Lapière con ideas de Torrents, alude en el título al tristemente famoso convoy de los 927, que partió de la localidad francesa de Angulema rumbo a Mauthausen, siendo, en 1940, el primer tren que llegó con civiles -hombres, mujeres y niños españoles- a un campo nazi. La familia del dibujante no iba en él ni fue víctima del Holocausto, en cambio sí sufrió las penurias del exilio en los campos del sur de Francia. **«A los 12 años mi abuela materna salió con sus padres desde su pueblo, en Aragón, y cruzó los Pirineos por el valle de la Gela. Y mi tío abuelo estuvo en la batalla del Ebro, huyó por el puerto de Le Pertús y acabó en el campo de Argelès. Recogí sus anécdotas. El frío del invierno, el agua del mar helada donde tenían que lavarse y hacer sus necesidades, el hambre, cómo las mujeres de los presos se acercaban a las cercas del campo de los hombres... Volvió a Barcelona y le enviaron a Marruecos con el Ejército, donde enfermó de tifus».**

Torrents presentó su proyecto en el Salón del Cómic del 2009 a un editor de la francesa Dupuis, que le presentó a Lapière (*El vals del Gulag*, con Rubén Pellejero), con quien se entendió enseguida, y *El convoy* vio primero la luz en el país vecino en

dos volúmenes, que en España se han unificado en uno. **«Lapière le dio un aire menos documental y más de película, y un trasfondo a la familia protagonista, para que el lector se identificara con los personajes, que son ficticios pero universales»**, dice Torrents, que ha trabajado más para el mercado francés.

La primera parte se explica desde el punto de vista de una Angelita adulta, que en otoño de 1975, con Franco a punto de morir, vuelve a la Barcelona en que se crió y evoca cómo de niña cruzó la frontera con sus padres. La segunda relata la visión de su padre, Manuel, oficialmente fallecido en Mauthausen. Escenarios y calles de la ciudad, como el Hospital de Sant Pau, **«un lugar mágico y fantástico»** a los ojos del Torrents niño, que lo cruzaba para ir al colegio desde su casa, en la calle Sant Quintí, pasando por la avenida Gaudí. Un itinerario que recrea en *El convoy* con el mismo realismo con el que expresa las emociones de los personajes, ya sea la angustia ante la forzada separación familiar o el dolor de la supervivencia en los campos.

“Es la historia de nuestros abuelos”

Jesús Jiménez

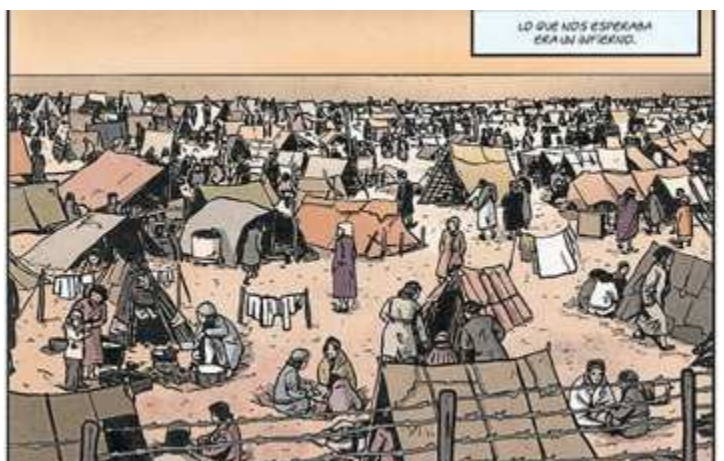
Article de rtve, que, bàsicament és una extensa entrevista a l'Eduard Torrents: <http://www.rtve.es/noticias/20150612/convoy-del-exilio-campos-concentracion-nazis/1159128.shtml>.

En 1939, tras la guerra civil, un millón de españoles buscaron refugio en Francia. Pero su destino no fue el que esperaban, ya que muchos fueron repatriados, otros malvivieron en los campos de internamiento franceses y los más desafortunados tuvieron el triste honor de inaugurar los campos de concentración nazis.

Juntando estas historias y la propia experiencia de su familia, Eduard Torrents ha creado, junto al guionista francés Denis Lapière, el cómic *El Convoy*, un homenaje a todas esas víctimas de la Guerra Civil. **“Es una historia ficticia –asegura Torrents- basada en un contexto histórico muy real, el de las experiencias de los refugiados republicanos españoles que, tras la victoria de las fuerzas de Franco en la guerra civil, se vieron obligados a refugiarse en los campos de concentración franceses”.**

“En concreto la historia sigue las peripecias de una familia, Manuel, Julia y Angelita, que se ven separados nada más cruzar la frontera -asegura el autor-. Julia y Angelita, que protagonizan la primera parte, son acogidas en el durísimo campo de Argelès, una simple agrupación de tiendas en la playa helada de Argelès-sur-mer. Manuel protagoniza la segunda parte. Es enviado al campo de Angulema, que tras la conquista alemana de Francia forma parte del territorio nazi. Los refugiados republicanos de Angulema serán los primeros prisioneros en inaugurar los nefastos campos de concentración nazis. Pero los destinos de nuestros protagonistas volverán a cruzarse”.

Torrents asegura que esta historia es **“un homenaje a todos aquellos españoles que, huyendo de las represalias tras la guerra civil, se vieron abocados a un destino mucho peor. Es la historia de nuestros abuelos, una historia que por desgracia y a pesar de su relevancia no es**





suficientemente conocida, no forma parte del inconsciente colectivo. Pero además de por todo ello, si quise hacer este cómic es básicamente porque me parecía una pedazo de historia, con todos los elementos necesarios para hacer una gran saga”.

Un cómic que también se inspira en sus familiares, aunque el dibujante quiere dejar claro que: “Este cómic no trata sobre la historia de mi familia. Ya hay otros excelentes cómics y libros narrados de esta manera, mi intención era otra. Como la mayoría de españoles, sin embargo, sí tengo familiares que vivieron experiencias traumáticas en la guerra civil y la posguerra”.

familiares que vivieron experiencias traumáticas en la guerra civil y la posguerra”.

“En mi caso, como explico en los extras al final del comic, mi abuela materna cruzó con tan solo doce años los Pirineos por el valle de la Gela, en Jaca, para refugiarse en el pueblo francés de Aragnouet. Y mi tío abuelo fue uno de los refugiados acogidos en las playas de Argelès. Sus experiencias, como las de otros exiliados republicanos que he podido recopilar, inspiraron las peripecias que vive la familia protagonista. Quise, de alguna forma, recoger todas estas experiencias que vivieron los exiliados, incluyendo las de mi familia, y narrarlas siendo protagonizadas por una familia ficticia, y así convertirlo en una especie de relato universal con el que cualquiera pueda identificarse”.

Pero... ¿qué les esperaba a los republicanos al llegar a Francia? “De entrada -asegura Torrents-, uno puede imaginarse lo duro que debe ser abandonar tu casa, tu ciudad, tu país, con tan solo aquello que puedas llevar encima. Un millón de ciudadanos españoles cruzaron la frontera esos días, la acogida en Francia no fue fácil. Las autoridades francesas se veían superadas, pero además hay que pensar en la situación política en la Francia de pre-guerra”.

“Los refugiados republicanos españoles -continúa el autor- se veían, por parte de muchos franceses, como un gran problema. Los campos de refugiados fueron una solución improvisada para acoger, pero también para contener a tantos exiliados, en territorios cerrados, alambrados y vigilados por gendarmes franceses y soldados argelinos. El campo de Argelès no era más que una zona cercada de playa en la que se hacinaban 65.000 refugiados, en tiendas improvisadas cavadas en la arena y sin las menores condiciones sanitarias”.



Lo curioso es que, siendo un proyecto tan personal, Eduard haya cedido el guión al gran guionista francés Denis Lapière (*Un verano insolente, Destinos*). “A Denis enseguida le encantó este proyecto, que yo había preparado para hacerlo enteramente, guión y dibujo -asegura Eduard-. Él me propuso involucrarse en el proyecto hasta el punto en que yo quisiera. Conociéndolo, y habiendo leído sus obras anteriores con Rubén Pellejero, supe enseguida que era la persona indicada para guionizar esta historia. Mi enfoque inicial era más documental, quería exponer de una forma más o menos fría los hechos que les acaecieron a los exiliados republicanos”.



“Denis -continúa- me propuso acercar la historia más al lector, narrarla de una forma menos fría, más visceral. Darle más importancia a los personajes, sin restar importancia a los hechos que viven. Así, creó el contexto en el que se narra la historia en 1975, el viaje de Montpellier a Barcelona en el que Angelita recuerda su infancia en los campos de exiliados, y el misterio familiar que está a punto de descubrir. Denis supo dar a los personajes verosimilitud y encanto con sus acertados diálogos y su forma de narrar, que le da a la historia una intensidad creciente, con un punto de misterio que consigue enganchar al lector. Gracias a este proyecto he tenido la oportunidad de colaborar con un guionista tan prestigioso como él, y me siento orgulloso de ello”.

Un cómic de esta envergadura necesitaba una concienzuda documentación. “Afortunadamente hay mucha documentación gráfica de la época -nos comenta Torrents-. Tanto de la Barcelona bombardeada por la aviación italiana, como del exilio y la posterior acogida en los campos de Francia. Y por supuesto de los campos alemanes. Es imposible no mencionar a los fotógrafos Agustí Centelles y

Francesc Boix que vivieron y documentaron para la posteridad sus experiencias en los campos. Por otra parte encontré un espléndido libro de fotografías sobre la batalla de la Bolsa de Bielsa, y el exilio de los refugiados en Aragón, que me ayudó mucho para conseguir la verosimilitud necesaria para el paso de los pirineos”.

“Para esta historia tenía claro que el dibujo debía ser "realista pero no en exceso" -continúa el dibujante-. Realista porque quería que fuera creíble, que todos los objetos y personajes fueran verosímiles, y que el lector pudiera entrar en la historia de forma confortable. Pero tampoco quería un realismo fotográfico, puesto que las emociones son muy importantes en esta historia, y quería que los personajes pudieran expresarlas con naturalidad. Por ello opté por limpiar un poco mi estilo de dibujo, depurarlo ligeramente hacia la línea clara realista, con un estilo de dibujo en el que no primase la espectacularidad sino la facilidad de lectura, la legibilidad”.

El color también es un elemento narrativo más en el trabajo de Torrents: “Es primordial para la historia. Para mí era muy importante diferenciar las escenas narradas en presente, en los años 70, de las escenas narradas en flash-back en los años 40. Los tonos debían ser muy diferentes, contrastados. La elección del colorista no fue fácil, ya que quise mantener un cierto control en los tonos generales de cada escena. Marie Froidebise hizo un trabajo excelente, enseguida supo captar cuál era nuestra intención, y supo aplicar una gama de tonos muy delicada y adecuada a la intensidad emocional de cada página”.

Por último, el dibujante nos avanza sus proyectos: “Recientemente he terminado un cómic sobre *Sherlock Holmes* para la editorial Soleil. Forma parte de una nueva colección, llamada *Holmes Society*, guionizada por Sylvain Cordurié, que saldrá el próximo agosto”.

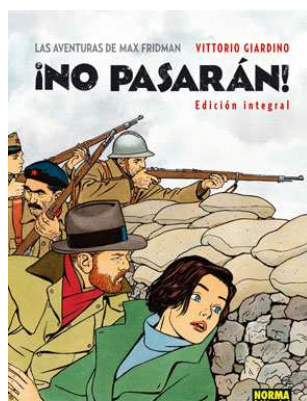


“Y ahora mismo acabo de empezar un cómic que de alguna manera me devuelve a mis orígenes en el cómic histórico. Es un álbum, también en Soleil, ambientado en el renacimiento italiano, y que cuenta la vida de Lorenzo de Medici. Intrigas palaciegas, asesinatos y traiciones, en una historia guionizada por el novelista Olivier Peru. En paralelo a estos cómics para Soleil, sigo trabajando para Dupuis, la editorial que editó *El Convoy*, con una serie de novela negra ambientada en la Barcelona de la posguerra, guionizada por Denis Lapière y Gani Jakupi, y que dibujo a cuatro manos con el gran Rubén Pellejero. ¡Todo un placer y un privilegio!”.

40 años del franquismo: de la guerra civil a la transición, en viñetas

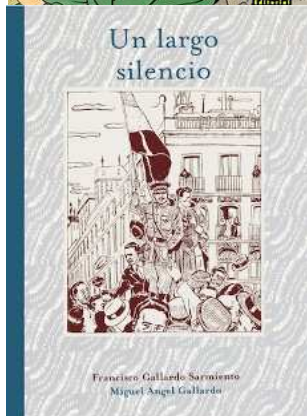
Tereixa Constenla

A les pàgines del Babelia va aparèixer el següent article de la Tereixa Constenla: 40 años de franquismo. De la guerra civil a la transición. Una selecció de les millors obres que dibuixen els sinistres anys de la dictadura (http://cultura.elpais.com/cultura/2015/03/27/babelia/1427465324_662105.html):



¡No pasarán! Las aventuras de Max Fridman. Vittorio Giardino. Norma Editorial. Edición integral. 2011.

Vittorio Giardino es un dibujante tardío, que plantó la ingeniería en la treintena para dedicarse a crear cómics. Uno de sus personajes más populares es el comerciante Max Fridman, al que ha sometido a intrigas en varios álbumes hasta desvelarnos que tenía un pasado. En este libro repasa su etapa en las Brigadas Internacionales, reclutadas por partidos comunistas en todo el mundo para luchar contra Franco. Ambientada en el frente del Ebro y Cataluña, Fridman se enfrenta a un misterio y varios dilemas éticos.



Un largo silencio. Miguel Gallardo. Astiberri. 1997.

En su afán de ir por libre, Miguel Gallardo se adelantó con un álbum un tanto incomprendido en su día al mezclar viñetas con las memorias mecanografiadas de su padre. El dibujante relata la biografía de su padre, nacido en una modesta familia de Linares (Jaén) que asciende a fuerza de estudio y tesón hasta que la guerra le tuerce el camino. Francisco Gallardo, alférez republicano, sobrevive a la contienda, a los campos de concentración de Francia y a la represión que sufre a su regreso. El dibujante lo tiene claro: “**Mi padre fue un héroe**”. Fue su primera incursión en la historia familiar antes de su célebre *María y yo*.





Paseo de los canadienses. Carlos Guijarro. De Ponent. 2015.

En febrero de 1937, la carretera que serpentea junto al Mediterráneo, entre Málaga y Almería, se llenó de almas en pena que huían de las tropas italianas y franquistas que los atacaban por tierra, mar y aire. La gran evacuación de civiles de Málaga, abandonada a su suerte por las autoridades



republicanas, fue uno de los episodios más cruentos de la Guerra Civil, aunque no de los más conocidos. Mediante los *flash-backs* de una anciana superviviente, Guijarro relata aquella odisea que no se perdió por completo gracias a los testimonios difundidos por extranjeros como el médico Norman Bethune y sus asistentes de la Unidad Canadiense de Transfusión de Sangre, el escocés sir Peter Chalmer y el húngaro Arthur Koestler.



Cuerda de presas. Jorge García y Fidel Martínez. Astiberri. 2005.

Todas las cárceles se parecen. Sin embargo, en cada una de las prisiones donde se detiene este libro se esconde alguna crueldad nueva, una maldad desconocida o una gesta admirable. El ramillete de 11 historietas independientes, dibujadas en blanco y negro con un trazo expresionista por el sevillano Fidel Martínez, engarza con la literatura de memorias de las republicanas que perdieron la guerra, como Juana Doña o Carlota O'Neill. Las protagonistas son rojas encarceladas en los años cuarenta que se trasladan en vagones de ganado,



son rapadas contra su voluntad, pasan hambre y frío y carecen del soporte moral que se prestó clandestinamente a los presos varones.



Los surcos del azar. Paco Roca. Astiberri. 2013.

Gracias a un trabajo de documentación propio de historiadores, Paco Roca rastrea los surcos de los republicanos que, tras cruzar a Francia, acabaron luchando en la Segunda Guerra Mundial contra las potencias fascistas con la esperanza de que la siguiente batalla fuese contra Franco. La División Leclerc, la primera en liberar París, estaba plagada de exiliados españoles, cuyas vidas ocupan esta ambiciosa obra de 320 páginas. **“La historia de esos exiliados es, por una parte, una odisea colectiva, pero, por otra, cada una de las vivencias personales podría dar lugar a una novela o una película de aventuras”**, señala el historiador francés Robert S. Coale.



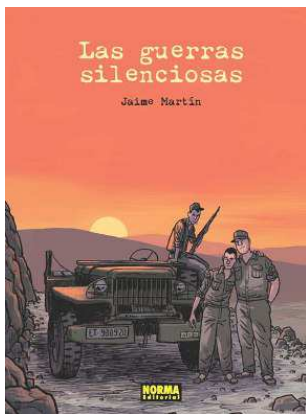
Paracuellos. Carlos Giménez. Debolsillo. Edición integral. 2007.



En los años setenta, Carlos Giménez inició sus entregas autobiográficas de su experiencia en un centro de auxilio social. Con aquellas tiras se convirtió en el extraordinario cronista de un tiempo y un espacio donde todo era negro (el pasado, el presente y el futuro). Considerada una obra cumbre de la historieta española, le dio a Giménez un reconocimiento dentro y fuera del cómic, con



rendidos admiradores como Juan Marsé. Como avisa el propio Giménez: **“El hecho de que sea un tebeo no debe interpretarse como sinónimo de frívolo o poco serio”**.



Las guerras silenciosas. Jaime Martín. Norma Editorial. 2014.

Jaime Martín se apoyó en la experiencia de su padre para construir una crónica ilustrada sobre un episodio de la dictadura poco explorado: la guerra de Ifni (198 muertos, 80 desaparecidos), entre tropas españolas y el Ejército de Liberación Marroquí. Tras el alto el fuego de 1958, se incrementó el número de reclutas que debían hacer la mili en Sidi-Ifni, entre ellos el padre del dibujante, José Martín, que debían dedicar el grueso de sus

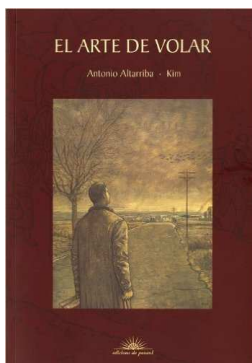
energías a sobrevivir a las chinches, el hambre, el maltrato, la corrupción y los despropósitos militares. Yendo y viniendo entre pasado y presente, Martín relata a un tiempo la vida de sus padres y la de toda una generación, aprisionada por las convenciones impuestas por la dictadura.



España. Una, grande y libre. Edición integral. Carlos Giménez. Debolsillo. 2013.

La Transición en estado puro. Con sus pasos adelante y atrás. Con sus miedos y sus deseos de libertad. Con el estallido del ecologismo, el feminismo, el pacifismo. Con las viejas fuerzas (Ejército, Iglesia...) pugnando por conservar poder e influencia. Giménez

hace una crónica en blanco y negro descarnada de aquellos años en los que el horror aún estaba a la vuelta de la esquina y al mismo tiempo todo parecía posible. El espíritu de una época, captado mientras la historia pasaba por delante del lápiz del dibujante.



Al club de lectura de Tecla Sala ja havíem tocat anteriorment el tema de la guerra civil o el franquisme. Els còmics dels que ja hem parlat al club són els següents:

- **El arte de volar**, d'Antonio Altarriba i Kim: <http://bit.ly/17zQmvB>.
- **Paracuellos**, de Carlos Giménez: <http://bit.ly/wzE2Yd>.
- **Las guerras silenciosas**, de Jaime Martín: <http://bit.ly/1GlgEk2>.

Tots els còmics mencionats en aquest article els podeu trobar a La Tecla.

Exilio de la memoria histórica

Toni Guiral

Aquest article, obra del Toni Guiral, va aparèixer el 23 d'agost del 2008:

En plena discusión sobre la conveniencia de la nueva Ley de Memoria Histórica, un excelente historietista italiano, Vittorio Giardino, finaliza con el tercer tomo de **¡No pasarán!** una personal reflexión sobre la Guerra Civil española. Con la explícita voluntad de rendir homenaje a los que «fueron vencidos en aquella guerra», Giardino recupera a uno de sus personajes más populares, Max Fridman, un ex agente secreto francés que ejerce de comerciante de tabaco en Suiza y que, eventualmente, retorna a su insegura actividad en una Europa sacudida por el auge del fascismo. En los tres volúmenes de **¡No pasarán!** el lector descubre que Fridman, un burgués de aspecto sereno y supuestamente alejado del compromiso político, había luchado en la Guerra Civil española junto a las Brigadas Internacionales para defender la causa republicana. De hecho, **¡No pasarán!** empieza cuando su amiga Ada le suplica que vuelva a una España todavía en conflicto para recuperar a Guido, su marido, del que hace tiempo no tiene noticias. En octubre de 1938, cuando Fridman viaja a Barcelona para investigar el paradero de Guido, las Brigadas Internacionales habían sido disueltas por el gobierno republicano con la esperanza de que la Sociedad de Naciones y el Comité de No Intervención asumieran oficialmente la retirada de todas las tropas extranjeras de nuestro país; un vano intento, ya que las divisiones acorazadas alemanas y la aviación italiana continuaron como aliadas del bando nacional.

TOMANDO PARTIDO. La trilogía de Giardino, aparte de confirmar la sutileza y elegancia de un trazo sintético pero expresivo, así como su facilidad para generar una enriquecedora galería de personajes secundarios, incide tanto en las contradicciones de una



izquierda que se mueve entre el idealismo y la legalidad de unos y las manipulaciones y ansias revolucionarias de otros, como en los efectos de los quintacolumnistas y la barbarie generada por los golpistas a causa de los bombardeos aéreos contra la población civil. Fridman no es un observador distante de la contienda; toma partido por la causa republicana y, aunque es consciente de lo que está en juego incluso a nivel internacional, apuesta por un humanismo que comporta unos juicios de valor aparentemente fuera de lugar en una guerra fratricida. Entre personajes que reaccionan ante el acoso fascista, unos con entereza y honradez, otros dejándose llevar por su ansia de poder y falta de moral, Giardino apuesta claramente por la integridad de la República sin falsas apologías ni evidentes maniqueísmos, trazando un retrato que, como es habitual en toda su obra, propone una visión crítica del ser humano. (*Els tres volums de ¡No pasarán! els hi trobareu a La Tecla*).



BILAL, CHRISTIN Y PRATT. No es que la revisión de nuestra memoria histórica, y más concretamente en lo referente a la Guerra Civil, no cuente con una interesante—como las recientes *La Guerra Civil Española*, de varios autores, o *36-39 Malos tiempos*, de Carlos Giménez— aunque todavía reducida bibliografía aportada por autores nacionales básicamente, pero, comparativamente hablando, han sido muchos los creadores foráneos que, aparte de Giardino, han aportado su visión de la contienda. De 1979 es **Las falanges del Orden Negro**, una obra de los franceses Pierre Christin y Enki Bilal que, aunque no esté ambientada directamente en la Guerra Civil, sí propone una clara referencia a ésta, al narrar la lucha de unos ya entrados en años exmiembros de las Brigadas Internacionales que vuelven a reunirse para combatir a algunos de sus viejos enemigos, que en la España de los años setenta operan en un grupo de extrema derecha. Precisamente a la colaboración de extranjeros en nuestra contienda hace referencia también **Saint-Exupéry: El último vuelo** (1995), una de las últimas obras de Hugo Pratt, que recrea el encuentro entre el anarquista Buenaventura Durruti y el escritor, periodista y aviador Antoine de Saint-Exupéry, enviado a España para escribir una crónicas con destino al periódico *L'intransigeant*. (*Aquests dos còmics, és clar, els tenim a La Tecla*).



AUTORES IBEROAMERICANOS. Otro autor foráneo que ha dibujado dos obras sobre la Guerra Civil es el cubano Orestes Suárez, que en 1985 dibujó la historieta **Me voy a España** para la revista *Pablo*—con guión de África-Ana Núñez—, un relato de la presencia del periodista cubano Pablo de la Torriente en el frente de Madrid, y que en 1999, esta vez con guión de Luigi Mignacco, publicó entre los números 292 y 293 de la serie *Mr. No*—un tebeo de aventuras editado en Italia por Bonelli— una saga que describía el pasado del padre del protagonista como miembro de las Brigadas Internacionales. Por su parte, los argentinos Carlos Sampayo y José Muñoz, guionista y dibujante de, entre otros, la serie *A lack Sinner*, incidieron en la Guerra Civil en dos historietas cortas, **Constancio y Manolo** (1977), en la que

recuerdan el bombardeo de Guernica, y **Quatre vieux et un café** (2002). Sampayo, en su álbum **Fats Waller** (dibujado por el italiano Igort en 2005), introduce un relato corto protagonizado por tres jóvenes austriacos que llegan a España dispuestos a combatir con las Brigadas Internacionales cuando estas ya habían sido disueltas. Aunque en parte de autoría española, destacaremos dos obras más producidas originalmente para el mercado francés: **Soledad**, serie ambientada en un imaginario pueblo español creada por Tito (Tiburcio de la Llave, nacido en el pueblo toledano de Valdeverdeja en 1957 pero emigrado a Francia de niño), que dedica dos álbumes a revisar las consecuencias de la Guerra Civil en un pequeño pueblo y la tragedia y el revanchismo desatados entre sus moradores; y **Cuatro manos** (2006-2007), un compendio de historias ambientadas en diversas épocas (una de ellas en la Guerra Civil) que ilustradas por el francés Améziane están basadas en el libro del escritor y agitador cultural hispano-mexicano Paco Ignacio Taibo II. Un breve resumen (existen muchas más) de historietas sobre la Guerra Civil española producidas por autores extranjeros que, de alguna manera, debería poner en entredicho la escasez de obras autóctonas que intenten abordar la obligatoria recuperación de nuestra memoria histórica. (*Fats Waller i els dos volums de Cuatro manos, a les biblioteques de L'Hospitalet*).



Dos articles més sobre els còmics que tracten la guerra civil i el franquisme i que es poden trobar fàcilment a internet són els següents:

- **El cómic rompe el silencio**, de Guillaume Fourmont, aparegut a Público el 08 de desembre del 2009 (<http://www.publico.es/actualidad/comic-rompe-silencio.html>), i
- **Cómic e historia. La España del siglo XX**, de David Fernández de Arriba, posteo al bloc Història i Cultura el 24 d'agost del 2013 (<https://historiacultura.wordpress.com/2013/08/24/comic-e-historia-la-espana-del-siglo-xx/>)

- Dani: **C 741.5 VII.** Vilches, Gerardo **Breve historia del cómic.** Nowtilus, 2014.
- David: **C Tro.** Trondheim, Lewis. **Ralph Azham #1: ¿Mentimos a los que queremos?** Norma, 2012.
- Joan: **C Bun.** Bunjevac, Nina. **Patria.** Turner, 2015.
- Jordi: **C Moo.** Moore, Alan + O'Neill, Kevin. **The league of extraordinary gentlemen: Dossier negro.** Planeta DeAgostini, 2014.
- Jose: **C Car.** Carey, Mike + VV AA. **Lucifer.** ECC, 2012-2015. (2 volums a La Tecla).
- Silvia: **DVD Sol.** Cortés, J. R. + Chaia, G A. **Sólo para supervivientes: la historia de El Víbora.** Cameo, 2015.

Título: *Breve historia del cómic.*
 Autor: Gerardo Vilches.
 Nowtilusi, 2014.



Gerardo Vilches es uno de los divulgadores y críticos de cómic más activos de la actualidad, un auténtico referente para el que quiera estar al tanto de lo que sucede en el mundo del cómic. Y ahora presenta su primer libro, *Breve historia del cómic* (Nowtilus), un interesante trabajo que "Pretende ser un repaso por toda la historia del cómic, desde los pioneros hasta este 2014 -asegura- pero adaptado a un lector que no tiene por qué tener conocimientos especiales del medio. Basta con que sienta curiosidad".

Jesús Jiménez

<http://www.rtve.es/noticias/20141115/gerardo-vilches-presenta-breve-historia-del-comic/1047920.shtml>

Título: *Ralph Azham #1: ¿Mentimos a los que queremos?*
 Autor: Lewis Trondheim.
 Norma, 2012.



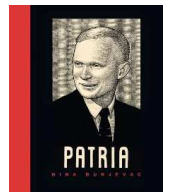
La mazmorra ha muerto. ¡Viva *Ralph Azham!*

Todos los seguidores de la magnífica serie creada por Sfar y el mismo Trondheim que nos ocupa, estamos de enhorabuena, porque el reinado de la aventura-parodia tiene una cierta continuidad en este *Ralph Azham*.

No están los personajes de *La Mazmorra*, pero el espíritu, y la calidad, de la serie original están presentes.

<http://siguealconejoblancos.com/comics/criticas/raph-azham-1-lewis-tronheim/>

Título: *Patria*
 Autor: Nina Bunjevac
 Turner, 2015.



En su primera novela gráfica demuestra un excelente dominio del claroscuro y una entrega plena al clasicismo narrativo, que casa a la perfección con su ejercicio memorístico. No obstante, sería un error, como se ha hecho a la hora de promocionarla, quedarse por esa misma idiosincrasia, en la mera comparación con cómics más conocidos que también han retratado determinados episodios históricos desde la perspectiva biográfica, tipo *Persépolis* o *Maus*. *Patria* no busca seguir una estela, posee carácter y unos rasgos distintivos, en base a los cuales debe ser valorada.

Oscar Gual

<http://www.entrecomics.com/?p=107594>

Título: *The league of the extraordinary gentlemen: dossier negro.*
 Guió: Alan Moore.
 Dibujó: Kevin O'Neill.
 Planeta DeAgostini, 2014.



Es un auténtico derroche de imaginación, en contenido y en forma, por parte de los autores.

Alan Moore de nuevo bebe de la literatura universal, la mitología, la cultura y el folclore popular.

En el aspecto gráfico Kevin O'Neill realiza un trabajo sobresaliente adaptando su estilo a las necesidades narrativas de cada momento.

Víctor Gómez

<http://www.rtve.es/noticias/20141128/dossier-negro-secretos-liga-hombres-extraordinarios/1056022.shtml>

Título: *Lucifer.*
 Guió: Mike Carey.
 Dibujó: VV AA.
 ECC, 2012-2015.



Lucifer tiene cuerpo y esencia propios: posee todo lo que un cómic fantástico debería contener, sabe perfectamente de dónde viene y a dónde va a nivel argumental, sus historias están entrelazadas con una sabiduría propia de un maestro, las triangulaciones de los numerosos bandos y personajes que pueblan el tebeo (puede que uno de los más complejos en este sentido) son perfectas, y sus números autoconclusivos son de una belleza abrumadora. Desde el propio Diablo hasta el más mínimo de los seres que pueblan su universo, todo son aciertos.

<http://www.zonanegativa.com/lucifer-el-humanismo-de-un-rebelde-celestial/>

Título: *Sólo para supervivientes: la historia de El Víbora.*
 Autores: Javier R. Cortés y Guillermo A. Chaia
 Cameo, 2015.



El pasado 5 de diciembre se cumplieron 35 años del nacimiento de *El Víbora* y 10 de su desaparición. Sin duda la revista más icónica y popular de lo que se llamó el "Boom" del cómic adulto español y que se publicó durante 25 años (1979-2004). Su famoso lema, *Comix para supervivientes*, también es el título elegido para un documental que repasa la historia de la revista a través de los testimonios de su fundador y muchos de los dibujantes que contribuyeron a convertirla en un mito.

Jesús Jiménez

<http://www.rtve.es/noticias/20150325/solo-para-supervivientes-documental-homenajea-mitica-revista-vibora/1121322.shtml>

Presentación de *Necrópolis* y *La Ficción* en la Librería Universal

Via Entrecomics (<http://www.entrecomics.com/?p=108395>)

3 DIC
BILBAO
librería
JOKER

Presentaciones
LA FICCIÓN + NECRÓPOLIS

10 DIC
MADRID
librería
BURMA

17 DIC
BARCELONA
librería
UNIVERSAL

Via Entrecomics (<http://www.entrecomics.com/?p=108537>)

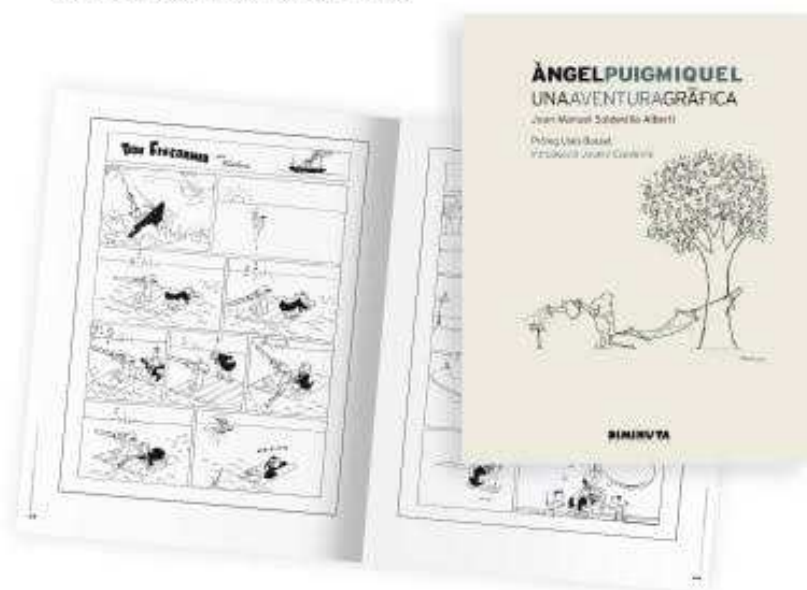
ÀNGEL PUIGMIQUEL UNA AVENTURA GRÀFICA

Joan Manuel Soldevilla

3 de desembre 2015

a les **19 h.** Presentació a la sala Caritat de la Biblioteca de Catalunya

a les **19'45 h.** Visita guiada a l'exposició dedicada a Puigmiquel a l'Espai Zero de la Biblioteca de Catalunya, pels comissaris Joan Manuel Soldevilla i Roser Pintó



DIMINUTA
EDITORIAL

IBC Biblioteca
de Catalunya

Es presenta Raf. El gentleman de Bruguera a Barcelona

Via Comicat (<http://www.comicat.cat/2015/11/es-presenta-raf-el-gentleman-de.html>):

Raf. El gentleman de Bruguera, és una de les biografies més completes escrita mai sobre un dibuixant de l'Escola Bruguera. Un repàs, ple d'anècdotes i dades desconegudes, sobre el creador de Sir Tim O'theo, Joan Rafart Roldán (Raf). A través de la seva aventura personal i professional, el llibre de Jordi Canyissà traça la crònica de tota una generació d'historietistes que va treballar en la gran indústria dels còmics sense descans i sense reconeixement dels seus drets. Al llibre hi ha més de 100 pàgines d'historieta, a més de dibuixos inèdits i vinyetes mai publicades al nostre país.

El llibre es presenta el divendres 4 de desembre a les 19 h a la Casa del Llibre de Rambla Catalunya, 37 de Barcelona.

El 'gentleman' de Bruguera, Jordi Canyissà. Pròleg d'Antoni Gual, Amaníaco, Barcelona, 24x16,8 cm. 416 pàgines B/N. ISBN: 978-84-942426-6-3. PVP: 20,00 euros.



Amaníaco
ediciones

Via Comicat (<http://www.comicat.cat/2015/10/quanyadors-de-la-setena-edicio-dels.html>):

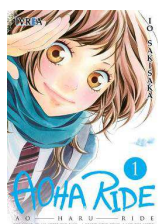
El Saló del Manga de Barcelona premia les millors obres de manga i anime publicades a Espanya entre l'1 de setembre de 2014 i el 31 d'agost de 2015. Es tracta d'uns guardons sense dotació econòmica, que tenen la finalitat de reconèixer els millors mangas a criteri del públic, que vota en un procés obert a la pàgina web de FICOMIC. El període de votació va tenir lloc entre el 21 de setembre i el 16 d'octubre.



Els guanyadors dels premis del XXI Saló del Manga de Barcelona, lliurats el passat divendres, 30 d'octubre, al Palau 2 de Fira Montjuïc, són:

Millor Shonen Manga: *A Silent Voice*, de Yoshitoki Oima (Milky Way Ediciones)

Millor Seinen Manga: *Los dioses mienten*, de Kaori Ozaki (Milky Way Ediciones)



Millor Shojo Manga: *Aoha Ride*, de Iro Sakisaka (Editorial Ivrea)

Mejor Kodomo Manga: *Plum. Historias gatunas*, de Natsumi Hoshino (Norma Editorial)

Millor Manga d'autor espanyol: *Corazón de Melón*, de Xian Nu (Laura e Irene) (Fandogamia)



Mejor DVD o Blu-Ray de anime: *Ataque a los Titanes* (Selecta Visión)



Millor Pel·lícula d'anime emesa a la TV: *El Castillo Ambulante* (eOne Films)

Millor Autor de manga en actiu: Inio Asano

Millor Fanzine de o sobre manga: *PROJECT 81*



Propera trobada del club de lectura:

Dimarts, 12 de gener – 19:30

El convoy,

de Denis Lapière i Eduard Torrents

**Amb la presència de
Eduard Torrents**



**Diputació
de Barcelona**

**Xarxa de Biblioteques
Municipals**

**Biblioteques de L'H
Tecla Sala**



Ajuntament de L'Hospitalet