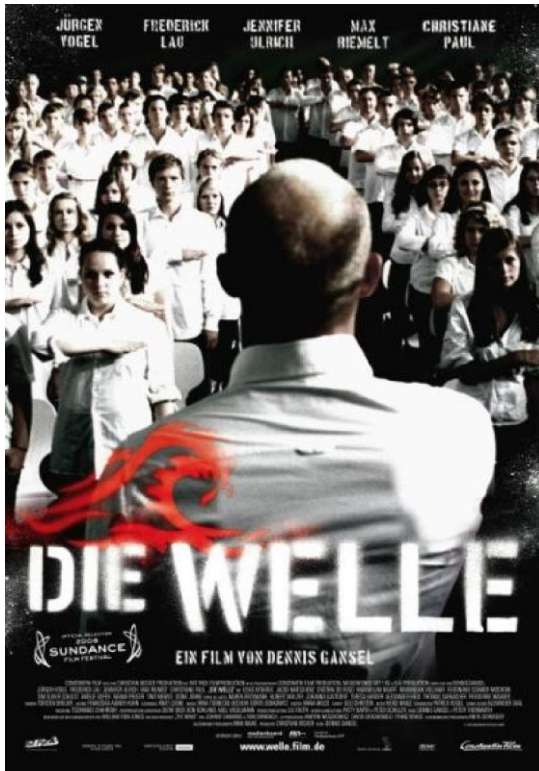


DIE WELLE

(LA OLA)



Ramon Breu

Sinopsi

Alemanya avui. Un institut de batxillerat. Durant la setmana de projectes, el professor Rainer Wenger se li acut portar a terme un experiment que expliqui als seu alumnat com funciona l'autocràcia, com s'arriben a establir els règims feixistes. En pocs dies, el que comença com una sèrie de reflexions sobre els elements propis de la dictadura com ara la disciplina o el sentiment de pertinença, es va transformant en un moviment real: L'Onada. Al tercer dia, els nois comencen a demostrar actituds violentes, a vestir de la mateixa manera, a omplir la ciutat amb el seu anagrama i a excloure qui no pensa com ells. La violència esclata en un partit de waterpolo. El professor entén que ha arribat massa lluny amb l'experiment i decideix aturar-lo, però és massa tard i esdevenen gravíssimes conseqüències.

El film es basa en una història real que tenir lloc el 1967 en un institut de secundària de Califòrnia. Allà, el professor d'Història Ron Jones va dur a terme un experiment anomenat *The Third Wave*, (La Tercera Onada) i que, segons les seves pròpies paraules només pretenia ser un joc per comprendre el

feixisme. *Die Welle (La Ola)* recrea aquesta experiència traslladant l'escenari a un centre de secundària de l'Alemanya contemporània. De la mateixa manera que va passar en la realitat, el film ens mostra com el que va començar sent un intent per transmetre un conjunt d'idees sobre disciplina i sentiment de comunitat es converteix en pocs dies en un moviment que transforma completament el comportament dels nois i noies fins arribar a la violència i a l'exclusió dels qui discrepen del moviment.

Fitxa del film

Títol: *Die Welle (La Ola)*

Director: Dennis Gansel

Guió: Dennis Gansel i Peter Thorwarth. Basat en un relat de William Ron Jones

So: Patrick Veigel i Heiko Maile

Fotografia: Torsten Breuer

Productor: Christian Becker

Disseny de producció; Knut Loewe

Muntatge: Ueli Christen

Vestuari: Ivana Milos

Maquillatge: Irina Tübbecke -Bechem i Dörte

Dobkowitz Una producció de Rat Pack Filmproduktion

País: Alemanya

Any: 2008

Durada: 101 minuts

Intèrprets: Jürgen Vogel (**Rainer Wenger**); Frederick Lau (**Tim**); Max Riemelt (**Marco**); Jennifer Ulrich (**Karo**); Christiane Paul (**Anke Wenger**); Cristina Do Rego (**Lisa**); Maximilian Vollmar (**Bomber**); Elyas M'Barek (**Sinan**); Mona (**Amelie Kiefer**); Tim Oliver Schultz (**Jens**); Maximilian Mauff (**Kevin**).

Activitats

1. Escriviu la sinopsi del film.
2. Com recordareu, el professor Wenger volia que el tema a desenvolupar a la seva classe fos l'anarquia i no pas l'autocràcia. Definiu adequadament aquestes paraules.
3. Als inicis del film se'ns mostren imatges de l'equip de waterpolo i dels assaigs d'una obra de teatre a l'institut. És evident que ni una cosa ni l'altra acaben rutllar. Hi veieu alguna relació entre tot això i el tema central de *Die Welle*?. Relaciona-ho amb la situació d'Alemanya als anys 30
4. En el primer dia del projecte, quan el professor Wenger fa la presentació i explica el concepte d'autocràcia, fent referència al III Reich se senten diverses

opinions. Per exemple aquestes:

- *Aquí ja no pot passar una cosa així.*
- *No podem sentir-nos eternament culpables per una cosa que no hem fet.*
- *Tenim certa responsabilitat amb la nostra història.*

Comenteu-les.

6. Elaboreu, recordant l'escena corresponent del film, els elements que faciliten la implantació de les dictadures.

7. Quines situacions personals porten a diferents nois i noies (Tim; Marco; Lisa; Sinan; Bomber...) a adherir-se al moviment.

8. Què us sembla la uniformitat en la roba? Hi esteu d'acord? Com valoreu l'escena on en Tim crema la roba de marca que tenia?

9. Quines raons donen les noies (Mona, Karo) per rebutjar l'experiment del professor Wenger?

10. En quin moment el professor Wenger se n'adona de les conseqüències perilloses del seu experiment?

11. Creieu que en Wenger intentava finalitzar l'experiment amb una conclusió educativa? Quina?

12. Per què diu en Tim que *l'Onada és la meva vida*? Per què es suïcida?

13. L'Onada comença com una experiència educativa per explicar com la dinàmica del feixisme, de l'autocràcia, de la dictadura atrapa les persones mitjançant la disciplina, la uniformitat o l'obediència, que degenera en actituds d'intolerància i violència. L'Onada (el feixisme) s'alimenta, en part, de les insatisfaccions de les persones, de les seves frustracions o de la discriminació que socialment pateixen. El professor Wenger; en Tim; en Marco; la Lisa o en Sinan pateixen de diverses insatisfaccions. Com les intenten resoldre, amb l'Onada?

15. Creus que la condició humana, el ser humà, és maleable i manipulable? Per què?

16. Comenta la següent frase d'Erich Fromm (autor d'una obra anomenada *La por a la llibertat*): «La por a la llibertat fa l'orgull de ser esclaus».

17. La història esta basada en una situació escolar real. Reflexiona com és possible que una situació com aquesta es produeixi

18. Relaciona la història de la pel·lícula amb les paraules de Martin Niemöller

NAZISME I EDUCACIÓ

El Estado racista tiene que llevar a cabo y supervigilar el entrenamiento físico de la juventud, no únicamente durante los años de la vida escolar; su obligación se extiende también al período postescolar, en que debe cuidar que mientras el joven se halle en la época de desarrollo, ese desarrollo se efectúe en bien suyo. Es un absurdo admitir que terminado el período escolar cese súbitamente el derecho de supervigilancia del Estado sobre la vida de sus jóvenes ciudadanos, para volver a ponerlo en práctica sólo cuando el individuo entra a prestar su servicio militar. Ese derecho es una obligación y como tal tiene carácter permanente.

Es indiferente la forma en que el Estado prosiga esta educación. Lo esencial es que lo haga buscando los medios más convenientes. En líneas generales, esa educación podría constituir una especie de preparación previa para el servicio militar, de manera que el ejército no tenga ya necesidad, como hasta ahora, de iniciar al joven en las más elementales nociones de los ejercicios reglamentarios, y así no incorporará reclutas del tipo corriente de hoy, sino que, simplemente, convertirá en soldado al conscripto ya de antemano excelentemente entrenado.

El objetivo principal de la instrucción militar tendrá que ser, empero, el mismo que otrora constituyera el mayor mérito del antiguo ejército: el lograr que esa escuela haga del joven un hombre; allí no solamente aprenderá a obedecer, sino a adquirir, asimismo, las condiciones que lo capaciten para poder mandar un día. Deberá aprender a callar no sólo cuando se le reprenda con razón, sino también – si es necesario – en el caso inverso.

Análogamente al procedimiento que se emplea con el muchacho, el Estado racista puede orientar la educación de la muchacha, partiendo de puntos de vista iguales. También en este caso tiene que recaer la atención ante todo sobre el entrenamiento físico y sólo después sobre el fomento de las facultades morales y, por último de las intelectuales. La finalidad de la educación es, inmutablemente, formar a la futura madre.

Hitler, A. (1938): *Mi lucha*. Munic. Editora Central del Partido Nacionalsocialista. Citat a Biosca, G. I Clavijo, C. (1993). Barcelona. ICE de la UB i Editorial Graó. Pàgs. 284-285.

Activitats

1. Per què creieu que Adolf Hitler tenia tant interès en promoure l'entrenament físic i militar entre el jovent d'Alemanya?
2. Quin model d'homes i dones volia aconseguir Hitler?
3. Busqueu informació sobre les organitzacions espanyoles que tenien una principis semblant als de Hitler.